

2018年4月4日

ブロードキャストオーバーレイ機能<sup>※1</sup>など、ライブ配信における各種ネットワーク機能を強化

### 業務用 4K メモリーカードカメラレコーダー「GY-HM250」を発売

～4K (4:2:2) カラーサンプリング記録に対応し、より精細な色表現を実現～



株式会社 JVC ケンウッドは、JVC ブランドより、4K 解像度で記録・再生が可能な業務用 4K メモリーカードカメラレコーダー「GY-HM250」を4月下旬より発売します。

本機は、高品位なライブ映像制作を実現するブロードキャストオーバーレイ機能<sup>※1</sup>など、各種ネットワーク機能を強化。当社製ネットワーク映像機器との組み合わせにより、取材制作をはじめ、さまざまなライブ配信制作に対応します。

※1：記録画像が 1920x1080 または 1280x720 のときに使用可能です。

品名	型名	希望小売価格（税抜き）	発売時期
業務用 4K メモリーカード カメラレコーダー	GY-HM250	オープン価格	4月下旬



\* マイクは別売りです。

#### <企画意図>

映像制作現場では、4K 対応機器の普及に伴い、スポーツやライブなどの撮影をメインに 4K ならではのより臨場感ある映像が求められると同時に、ライブ配信では持ち込み機材の削減や省人化による効率的な運用が求められています。

当社は、4K 解像度での高精細記録に対応する小型・軽量ハンドヘルドタイプの業務用 4K カメラレコーダー「GY-HM200」を発売（2015年2月）し、4K 映像制作の実践的なカメラレコーダーとして、制作プロダクションや文教市場、放送局などの高精細撮影用途において好評を得てきました。今回、その基本性能・機能を継承しつつ、取材制作をはじめ、さまざまなライブ配信制作にも対応できるカメラとして「GY-HM250」を企画・発売します。

本機は、局名や番組名を簡単に重畳できるブロードキャストオーバーレイ機能<sup>※1</sup>を搭載し、より高品位なライブ映像制作を可能にします。また、当社製映像機器をメインにさまざまな機器と接続・制御が可能のため、低コストで簡便な運用を実現。さらに、4K 撮影時に 150Mbps、30p/25p/24p での 4:2:2 記録モードにも対応します。より精細な色表現が可能となり、実践的かつ高い機動性と優れた表現力を両立した業務用カメラレコーダーとして提案します。

## <主な特長 >

### 1. さまざまなライブ配信に対応するネットワーク機能を搭載

#### 1) 《NEW》局名や番組名を簡単に重置できるブロードキャストオーバーレイ機能※1

撮影内容に合わせ、局名や番組名、ニュースタイトル等をスマートフォンやタブレットから簡単に入力し、撮影クリップやストリーミング映像に重畳することができるブロードキャストオーバーレイ機能※1を搭載。高品位なライブ映像制作を実現します。テキストバー以外にも、独自のロゴ、時刻、ウォーターマーク、ライブマークの設定※2が可能です。

※2：無料 PC アプリ「SDP Generator」による SDP ファイルの作成が必要です。  
日本語表示は、JPEG 形式、PNG 形式の画像ファイルでの設定が必要です。



<ブロードキャストオーバーレイイメージ>

#### 2) 《NEW》画面全体に画像を表示するフルスクリーングラフィック機能

告知や広告などの画像を画面全体にオーバーレイすることができるフルスクリーングラフィック機能を搭載しています。JPEG（拡張子.jpg）とPNG（拡張子.png）形式の画像を最大 50 ファイルまで表示が可能。また、ファイル名により表示順の指定が可能です。



<フルスクリーングラフィックイメージ>

#### 3) 《NEW》ネットワーク接続時の設定を簡便にする Zero Config（ゼロ・コンフィグ）に対応

複数のカメラレコーダーをネットワークに接続する場合の設定がより簡便になる Zero Config（ゼロ・コンフィグ）に対応し、撮影現場での設置時間や設営工数の低減を実現します。当社取扱商品 Streamstar 社製ライブプロダクションシステム「Streamstar X Series」と同一ネットワーク上に LAN 接続することで、「Streamstar X Series」側で本機を検出し、ネットワーク設定の一部が自動化できます。

#### 4) 当社製リモートカメラコントローラー「RM-LP100」での制御可能

リモートカメラコントローラー「RM-LP100」を使って本機の制御が可能です。さらにローランド社製「V-1SDI」と組み合わせることにより、液晶モニターやビューファインダーへのタリー表示が可能となり、低コストでのスタジオ運用が実現できます。

#### 5) 各種モバイル端末からリモートビューイング&コントロールが可能

ネットワークアダプター端子（USB-HOST）を装備し、各種ネットワークアダプター※3の装着により、多彩なネットワーク機能を実現。カメラへの直接接続、またはアクセスポイント経由※4で各種モバイル端末によるリモートビューイングに対応。さらに、カメラ操作（REC/PAUSE、フルオート、ズーム、アイリス、フォーカス調整等）や詳細設定（ゲイン、シャッタースピード、ホワイトバランス等）も各種モバイル端末からリモートコントロールが可能です。

※3：全てのネットワークアダプターの動作を保証するものではありません。3G/4G モバイル回線によるデータ通信には、回線使用契約が必要です。

※4：Wi-Fi®アクセスポイントは、一般の Wi-Fi®ホットスポットのようなセキュリティ認証を要求する環境では利用できません。

#### 6) ネットワーク経由でのファイル転送およびストリーミング※5が可能

HD/SD または Web ファイルをネットワーク経由で送信が可能。映像ファイルを取材先から編集室へいち早く送信し、簡単に取材素材をプレビューでき、編集後のファイル差替えも容易にできます。また、対応するデコーダや、PC アプリケーションとの組み合わせにより、ネットワーク経由で映像（HD/SD）・音声のストリーミング※5が可能です。さらに、信頼性が高く安定したデータ送信が可能なクラウドサービス「Zixi」※6や、「YouTube Live」などによるライブストリーミングにも対応しています。

※5：4K モード、HD+Web モード、24p、およびハイスピード記録設定時はストリーミングできません。

※6：「Zixi」の利用には別途加入契約が必要です。

### 2. 《NEW》4K30p/25p/24p YUV4:2:2 記録モードに新たに対応し、4K 撮影時の精細な色表現が可能

フルハイビジョンの約 4 倍の情報量を持つ 4K の高解像度（3840 x 2160 画素）で、30p/25p/24p の記録・再生が可能。これまでの HD 撮影時の 50Mbps 4:2:2 カラーサンプリング記録に加え、4K 撮影時の 150Mbps 4:2:2 記録モードにも対応し、より精細な色表現が可能となります。

### 3. 《NEW》白とびを抑えた高輝度優先モードを新搭載

高輝度の白とびを抑え、なめらかな階調で撮影する高輝度優先モードを搭載。日差しが強いシーンでの人物の顔など、高輝度部の白とびを意図的に抑制し、顔の精細な表情までも捉えた撮影を可能にします。

### 4. 《NEW》表現の幅を広げるテレ・マクロ撮影に対応

最大望遠時約 60cm での近接撮影に対応。テレ・マクロ特有の背景をボカし、被写体を大きく強調させた撮影が可能です。花や小動物などの撮影に効果を発揮し、撮影表現の幅を広げます。



<テレ・マクロ撮影イメージ>

#### < その他の特長 >

#### 1. F 1.2 の明るさを実現した 4K カメラ用の光学 12 倍ズームレンズ（24 倍ダイナミックズーム※7）を搭載

※7：4K 撮影時には使用できません。

#### 2. 高感度・低ノイズを実現する、1240 万画素高性能 1/2.3 型 裏面照射 CMOS センサーを搭載

#### 3. フル HD でハイスピード（120fps）の撮影に対応

#### 4. 複数カメラの色再現の調整を可能にするカラーマトリクス調整や、露出設定を補助するヒストグラム機能を搭載

#### 5. シリーズ記録、デュアル記録、バックアップ記録方式が選択できる SD カードダブルスロット搭載

#### < 主な仕様 >

【総合部】	
電源	DC12V（ACアダプター時）、DC7.4V（バッテリー時）
消費電力	約 7.9W（4K 設定時、それ以外が工場出荷時の場合）
外形寸法	幅 149 × 高さ 191 × 奥行 307mm（ハンドルユニットを含む）
質量	約 1.6kg（バッテリー-SSL-JVC50 装着時）
許容温度	0℃ ～ 40℃（動作）、-20℃ ～ 50℃（保存）
許容湿度	30%RH ～ 80%RH（動作）、85%以下 RH（保存）
【カメラ部】	
撮像素子	1/2.3 型 1240 万画素 裏面照射 CMOS
同期方式	内部同期（内蔵 SSG）
ND フィルター	OFF、1/4、1/16
ゲイン	0、3、6、9、12、15、18、21、24dB、Lolux（30dB、36dB）、AGC
電子シャッター	1/6 ～ 1/10000、EEI
LCD モニター	3.5 型 LCD、92 万画素
ビューファインダー	0.24 型 LCOS、156 万画素（960×540×3）
レンズ	F1.2 ～ 3.5、12 倍ズーム、 f = 4.67 ～ 56.04mm（35mm 換算：29.6 ～ 355mm） 24 倍ダイナミックズーム（35mm 換算：～ 710mm）
フィルター径	62mm
【ストレージ部】	
対応メディア	SDHC/SDXC メモリーカード （4K 150Mbps：UHS-I U3 以上、4K 70Mbps/HD 50Mbps：Class10 以上、HD 35Mbps：Class6 以上、AVCHD、SD：Class4 以上）
スロット数	2
【記録部】	
ビデオフォーマット	MPEG-4 AVC/H.264(4K)、MPEG-4 AVC/H.264(HD/SD)、 AVCHD(HD/SD)
オーディオフォーマット	LPCM 2ch 48kHz/16bit（MPEG-4 AVC/H.264）、

	Dolby Digital 2ch 48KHz/16bit、256kbps (AVCHD)、 $\mu$ Law 2ch (Proxy)
ファイルフォーマット	MOV、AVCHD
【ストリーミングモード】	
プロトコル	MPEG2-TS/UDP、MPEG2-TS/RTP、RTMP、RTSP/RTP、Zixi
解像度とビットレート	1920×1080(59.94i/50i) 12/8/5/3 Mbps 1280×720(59.94p/50p) 12/8/5/3 Mbps 1280×720(29.97/25p) 8/5/3/1.5 Mbps 720×480(59.94i)/720×576(50i) 8/5/3/1.5/0.8/0.3 Mbps 640×360(59.94p/50p/29.97p/25p) 3/1.5/0.8/0.3 Mbps
【端子部】	
ビデオ出力	3G/HD/SD-SDI 出力 (BNC×1)、HDMI 出力×1、 AV 出力 (φ3.5mm ミニジャック×1)
オーディオ入力	XLR×2 (MIC、+48V/LINE)、φ3.5mm ステレオミニジャック ×1
オーディオ出力	AV 出力 (φ3.5mm ミニジャック ×1)
ヘッドホン	φ3.5mm ステレオミニジャック
リモート	φ2.5mm ミニジャック ×1
USB (2.0)	USB ホスト A (ネットワークアダプター接続用×1、USB デバイス ミニ B ×1)
付属アクセサリ	ハンドルユニット、バッテリー (SSL-JVC50) ×1、AC アダプター×1、電源コード×1

#### <商標について>

- ・AVCHD、AVCHD Progressive および AVCHD ロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。
- ・Dolby AC-3 は、ドルビーラボラトリーズの登録商標です。
- ・SDXC、SDHC、SD ロゴは SD-3C,LLC の商標です。
- ・Wi-Fi、Wi-Fi Direct、Wi-Fi ロゴ、Wi-Fi CERTIFIED ロゴは Wi-Fi Alliance®の登録商標です。
- ・Zixi および、Zixi ロゴは Zixi LCC の商標です。
- ・HDMI、HDMI ロゴ、および High-Definition Multimedia Interface は、HDMI Licensing,LLC の商標もしくは米国およびその他の国における登録商標です。
- ・「4KCAM (ロゴ)」は株式会社 JVC ケンウッドの商標です。
- ・記載されている会社名および商品名は各社の商標または登録商標です。



<GY-HM250> \*マイクは別売りです。

#### 本件に関するお問い合わせ先

【報道関係窓口】 株式会社 JVC ケンウッド 企業コミュニケーション部 広報・IR グループ

TEL : 045-444-5310 〒221-0022 神奈川県横浜市神奈川区守屋町三丁目 12 番地

【お客様窓口】 JVC ケンウッド カスタマーサポートセンター

TEL : 0120-2727-87 (固定電話からはフリーダイヤル) /

0570-010-114 (携帯・PHS からはナビダイヤル) / 045-450-8950 (一部 IP 電話)

本資料の内容は報道発表時のものです。最新の情報と異なる場合がありますのでご了承ください。

www.jvckenwood.com